



En busca del Lady Harimaguada

Un total de 14 producciones internacionales compiten este año en la Sección Oficial del certamen grancanario.

Pág. 2



«Rodar con Félix y Dunia es un placer»

Cristina Marcos desvela alguna de las claves de *La isla interior*, de Félix Sabroso y Dunia Ayaso.

Pág. 7



La mirada universal de Atom Egoyan

El festival rinde tributo y organiza un ciclo del gran cineasta canadiense Atom Egoyan.

Pág. 8

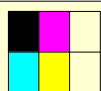
PLEAMAR

CULTURAL 10 de marzo de 2010

Ganador 7º Premio al fomento de la Lectura de la Federación de Gremios de Editores

La 11ª edición del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria comienza este viernes. Una cita con el cine más independiente e innovador del planeta.

CINE DE VANGUARDIA



2
Miércoles 10 de marzo de 2010

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA XI FESTIVAL DE CINE

14 películas aspiran a lograr este año el premio Lady Harimaguada de Oro en la Sección Oficial de la 11ª edición del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, que comienza este viernes, 12 de marzo, y finaliza el próximo sábado, día 20.

SECCIÓN OFICIAL



Brillante Mendoza



BYAKUYA
A White Night
Nacionalidad: Japón
Dirección: Masahiro Kobayashi
Duración: 84 min.
Reparto: Daisuke Maki, Michiko Kichise

Vuelve al Festival de Las Palmas de Gran Canaria el cineasta japonés Masahiro Kobayashi tras su paso en el 2007 con la compleja y controvertida *The Rebirth*, con la que ganó en Locarno. Su nueva propuesta es una historia de amor, que se desarrolla en un solo día, que encarnan un hombre que viaja de forma constante y una joven con la que se topa en un puente de Lyon.



SHAM MOH
At the End of Daybreak
Nacionalidad: Malasia, Corea del Sur
Dirección: Ho Yuhang
Duración: 94 min.
Reparto: Chui Tien You, Wai Ying-Hong

Mediante un género tan clásico como el negro, el cineasta Ho Yuhang propone una interesante radiografía sobre la sociedad contemporánea de Malasia. La acción se desarrolla a partir de la relación que mantiene un joven de 23 años con una colegiada que ni siquiera alcanza los 16. Ho Yuhang fue finalista de la tutoría impartida por Scorsese en la beca convocada por Rolex.



CONTACT HIGH
Nacionalidad: Alemania, Austria, Luxemburgo, Polonia.
Dirección: Michael Glawogger
Duración: 95 min.
Reparto: Michael Ostrowski, Raimund Wallisch, Georg Friedrich.

La nueva película de este cineasta natural de la población austríaca de Graz es una comedia cargada de enredos absurdos. El surrealismo se desata a partir de una bolsa de Woytla, que se convierte en un imán para gángster, filósofos y responsables de puestos callejeros de comida rápida.



NE CHANGE RIEN
Nacionalidad: Portugal, Francia
Dirección: Pedro Costa
Duración: 100 min.
Reparto: Jeanne Balibar, Rodolphe Burger

Buen parte de la crítica considera al portugués Pedro Costa como uno de los cineastas más vanguardistas del momento. En el 2006, la Sección Oficial del certamen gran-canario proyectó su filme *Juventude em marcha*. Ahora, regresa con este proyecto que reflexiona sobre el proceso creativo de la actriz Jean Balivar, el ingeniero de sonido Philippe Morel y el propio cineasta.



IRÈNE
Irene
Nacionalidad: Francia
Dirección: Alain Cavalier
Duración: 85 min.

Alain Cavalier es una de las firmas más prestigiosas del cine galo contemporáneo, sobre todo tras su exitosa *Thérèse*, con la que logró el Premio del Jurado en Cannes y arrasó en los César del 87. Ahora compete en la capital gran-canaria con una propuesta sorprendente. Reconstruye, con una pequeña cámara de video, su relación con su fallecida esposa, Irene, a través del diario íntimo de ésta.



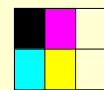
LOLA
Lola
Nacionalidad: Filipinas
Dirección: Brillante Mendoza
Duración: 110 min.
Reparto: Anita Linda, Rústica Carpio.

Brillante Mendoza es uno de los cineastas de referencia internacional entre la nueva generación filipina, que integró el ciclo que el festival gran-canario le dedicó hace un par de ediciones. Ya compitió en Las Palmas de Gran Canaria con *Foster Child* y ahora regresa con *Lola*, que se desarrolla en torno a dos ancianas que deben lidiar con un crimen que involucra a sus nietos.



LA DONATION
The Legacy
Nacionalidad: Canadá
Dirección: Bernard Émond
Duración: 95 min.
Reparto: Élise Guilbault, Jacques Godin

Esta película del cineasta y antropólogo autodidacta se desarrolla en torno al doctor Rainville, que se encuentra ante la complicada situación de encontrar a alguien que le suceda en la población rural en la que ejerce. Desde Montreal se desplaza Jeanne Dion, una doctora de urgencias que se topa con una población en declive tras el cierre de la mina sobre la que se sustentaba.



Un tot...
nales,
narrat...
año la...
edició...
Cine d...
Co...
Oro en...
mitirá...
granc...
ves p...
nes in...

TODOS...
Naciona...
Dirección...
Duración...
Reparto...

El cine de...
es una ap...
pretensió...
do (2008...
de a los p...
que le ot...
prima. Al...
po de jóv...
casa de c...

PAJU...
Naciona...
Dirección...
Duración...
Reparto...

Con el lar...
reano Pa...
Cine de R...
peas con...
tas e ind...
lla en una...
torno a l...
una chica...
mana.

Un total de 14 producciones internacionales, de procedencia, temática y estilo narrativo y visual dispares integran este año la Sección Oficial de la undécima edición del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.

Con el premio Lady Harimaguada de Oro en el horizonte, estas películas permitirán a los espectadores del certamen grancanario descubrir alguna de las claves por las que transitan las producciones independientes más destacadas del panorama internacional.

La drástica reducción de presupuesto que ha sufrido el Festival por la crisis económica ha obligado a sus organizadores a agudizar el ingenio para com-

pletar una programación que no sólo mantenga el nivel de ediciones anteriores, sino que suponga un peldaño más en una espiral de crecimiento. A pesar de que este año el festival que dirige Claudio Utrera no ha estado presente físicamente con sus programadores en citas habituales e imprescindibles como los festivales de Cannes, Venecia, Locarno o Rotterdam, se ha conseguido cazar para la sección a concurso una serie de títulos que, a priori, salvarán una edición marcada por la incertidumbre financiera.

Esta transición hacia tiempos mejores no impide que concursen

las producciones de cineastas ya consolidados y habituales del certamen, como Brillante Mendoza, Pedro Costa y Masahiro Kobayashi, junto a otros que debutan en esta competición. Y, a priori, una recomendación, Irene, de Alain Cavalier.



TODOS MIENTEN

Nacionalidad: Argentina
Dirección: Matías Piñeiro
Duración: 75 min.
Reparto: Romina Paula, María Villar.

El cine del joven argentino Matías Piñeiro es una apuesta de este festival canario. Su pretensiosa y aburridísima *El hombre robado* (2008) compitió en aquel año y, además de a los programadores, le gustó al jurado, que le otorgó el premio a la mejor ópera prima. Ahora cuenta la historia de un grupo de jóvenes que se acomodan en una casa de campo lejos de la civilización.



MY TEHRAN FOR SALE

Nacionalidad: Australia, Irán
Dirección: Granaz Moussavi
Duración: 97 min.
Reparto: Marzieh Vafamehr, Amir Chegini

La *ópera prima* del cineasta iraní Granaz Moussavi, que desde 1997 fijó su residencia en Australia, centra su mirada en los esfuerzos de los jóvenes iraníes por poder dar rienda suelta a su creatividad cultural en un país que desprecia las libertades. El filme se desarrolla en torno a una joven actriz a la que le prohíben ejercer y que recurre a actuar de forma clandestina.



VILLA AMALIA

Nacionalidad: Francia
Dirección: Benoît Jacquot
Duración: 94 min.
Reparto: Isabelle Huppert, Jean-Hugues Anglade, Xavier Beauvois.

La estupenda actriz gala Isabelle Huppert es uno de los indudables reclamos de esta película gala que integró la Sección Oficial del pasado festival de Cannes. Ann toca el piano y tras ver a su pareja besando a otra mujer, decide dejarlo todo atrás, incluida su pasión musical. Y opta por huir a una isla italiana para vivir en una casa, Villa Amalia.



FELICIA INAINTE DE TOATE First of All, Felicia

Nacionalidad: Rumanía.
Dirección: Razvan Radulescu y M. de Raaf
Duración: 120 min.
Reparto: Ozana Oancea, Ileana Cernat.

Melissa de Raaf y Razvan Radulescu firman esta *ópera prima* que se desarrolla en torno a los problemas familiares de su protagonista, Felicia, que comienza cuando tiene que regresar tras su visita anual a sus padres en Bucarest. Uno de los directores, Radulescu es el autor de los guiones de *The Paper Will Be Blue* -premiada en Las Palmas- y *Boogie*, ambas de Radu Muntean.



PAJU

Nacionalidad: Corea del Sur
Dirección: Park Chan-ok
Duración: 110 min.
Reparto: Lee Sun-Kyun, Seon Woo.

Con el largometraje *Paju*, el cineasta surcoreano Park Chan-ok inauguró el Festival de Cine de Rotterdam, una de las citas europeas con las producciones más vanguardistas e independientes. Su acción se desarrolla en una ciudad a las afueras de Seúl, en torno a la compleja relación que mantiene una chica que vive con el marido de su hermana.



PAPER HEART

Nacionalidad: Estados Unidos
Dirección: Nicholas Jasenovec, Charlyne Yi
Duración: 88 min.
Reparto: Charlyne Yi, Michael Cera.

El cine *indie* norteamericano es ya un habitual en el festival capitalino. En esta ocasión su presencia en la Sección Oficial se reduce a este filme que se alzó con el Premio al Mejor Guión en el Festival de Sundance de 2009. Se desarrolla a través del viaje por EEUU de una joven, que no cree en el amor, para realizar un documental.



SATURN RETURNS

Nacionalidad: Alemania, Israel
Dirección: Lior Shamriz
Duración: 97 min.
Reparto: Chloë Griffin, Tal Meiri.

El joven cineasta israelí Lior Shamriz regresa al certamen grancanario, tras su paso hace un par de ediciones con la vanguardista *Japan, Japan*, con este filme que da sus primeros pasos en torno a Lucy, una norteamericana que vive una especie de hedonismo post-punk en Berlín junto a su amigo Derek. Llega a sus vidas la israelí Galia, con una concepción distinta de la vida.



Masahiro Kobayashi

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA XI FESTIVAL DE CINE

Desde sus comienzos, el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria ha apostado tanto por ofrecer una muestra del cine independiente y vanguardista más brillante de cada año, como por servir de plataforma de lanzamiento para nuevos y prometedores realizadores. Así, el certamen isleño sirvió de impulso

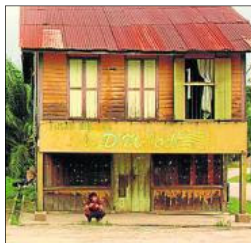
para principiantes, ya consolidados, como Jia Zhangke, Kim Ki-Duk, Naomi Kawase, Brillante Mendoza, Andrew Bujalski, Radu Muntean o Raya Martín, entre otros.

En esta ocasión, la sección de Nuevos Directores, con su correspondiente premio José Rivero al nuevo realizador, se perfila como uno de los

apartados más destacados de la programación de esta undécima edición. Entre los seleccionados destaca la presencia del joven cineasta tinerfeño Víctor Moreno, que presenta su documental *Holidays*, donde reflexiona sobre las contradicciones paisajísticas de la isla de Lanzarote.

En paralelo con esta apuesta se

NUEVOS REALIZADORES



KARAOKE

Nacionalidad: Malasia
Dirección: Chris Chong Chan Fui
Duración: 75 min.
Reparto: Zahiril Adzim, Amerul Affendi, Hariy Jalil.

El filme ofrece una visión de la Malasia contemporánea a través de la vida de Betik, un joven que regresa a su pueblo y que durante el día colabora en el rodaje de vídeos de karaoke y por la noche ayuda en el negocio familiar, que regenta un karaoke, donde se enamora.



CASTRO

Nacionalidad: Argentina
Dirección: Alejo Moguillansky
Duración: 85 min.
Reparto: Edgardo Castro, Julia Martínez Rubio, Carla Crespo.

La nueva película de Alejo Moguillansky, profesor en la Universidad de Cine de Buenos Aires, se desarrolla en torno al personaje de Castro, que busca escapar de su existencia mientras se esconde en una habitación de una pequeña urbe. Pero aparece Cecilia y todo cambia.



EL VUELCO DEL CANGREJO

Nacionalidad: Colombia, Francia
Dirección: Óscar Ruíz Navia
Duración: 95 min.
Reparto: Rodrigo Vélez, Arnobio Salazar Rivas Cerebro, Ysela Álvarez.

La ópera prima del colombiano Óscar Ruíz Navia refleja la lucha entre el pasado, el presente y el futuro a través del drama del joven Daniel, que intenta superar su triste existencia. La aparición de dos intrusos extranjeros en una perdida población lo cambia todo.



DOUBLE TAKE

Nacionalidad: Bélgica, Alemania, Holanda
Dirección: Johan Grimprez
Duración: 80 min.
Reparto: Ron Burrage, Mark Perry y Delfine Bafort.

La figura del cineasta Alfred Hitchcock se convierte en el vértice sobre el que gira esta novedosa propuesta del belga Johan Grimprez. Introduce al autor de *Los pájaros* en una reflexión enmarcada en la Guerra Fría.



MEDALIA DE ONOARE Medal of Honor

Nacionalidad: Alemania, Rumania
Dirección: Galin Peter Netzer
Duración: 104 min.
Reparto: Mimi Branescu, Victor Rebengiuc, Carmelia Zorlescu.

El ganador del Gran Premio del Jurado en Locarno en 2003 con *Maria*, se desarrolla en torno a la vida del setentón Ion, que lleva una vida familiar monótona y poco alentadora, que cambia cuando recibe una medalla del Ministerio de Defensa.



JAO NOI Mundana

Nacionalidad: Indonesia
Dirección: Purnuruk, Arka

Ópera prima de la desescontada, que integró dam, retrata a través de tes de una n

SECCIÓN INFORMATIVA-PANORAMA



KINATAY The Execution of P.

Nacionalidad: Filipinas, Francia
Dirección: Brillante Mendoza
Duración: 100 min.
Reparto: Coco Martin, Julio Díaz, Mercedes Cabral.

Con este violento filme, el filipino Brillante Mendoza logró el premio al Mejor Director en el Festival de Cannes de 2009. Describe el descenso a los infiernos de un policía que se involucra en una turbia operación que incluye el secuestro de una prostituta.



BLIND COMPANY

Nacionalidad: Australia
Dirección: Alinos Tsilimidos
Duración: 97 min.
Reparto: Colin Friels, Nick Barkla, Gloria Ajenstat.

Este filme australiano se desarrolla en torno a Geoff Brewster, un hombre de mediana edad que se va a la costa para reflexionar sobre su vida y morir en paz. Graba sus confesiones para la mujer de la que se ha separado y su rutina se fulmina cuando aparece su sobrino.



PERPETUUM MOBILE

Nacionalidad: México, Canadá y Francia
Dirección: Nicolás Pereda
Duración: 86 min.
Reparto: Gabino Rodríguez, Teresa Sánchez y Francisco Barreiro.

Premiada en Toulouse con el Premio Cine en Construcción 15, este largometraje que se desarrolla en torno a la compleja relación que mantiene un joven de 24 años, que conduce un camión de mudanzas en México y su madre.



YEONG-DO DA-RI I Came from Busan

Nacionalidad: Corea del Sur
Dirección: Jeon Soo-il
Duración: 83 min.
Reparto: Park Ha-seon, Kim Jung-tae.

Vuelve al festival capitolino este cineasta surcoreano que ya cautivó hace dos años con la estupenda *With the Girl of Black Soil*, que se llevó varios premios. Su nuevo filme se centra en la vida de una joven de 18 años que está embarazada y que decide abandonar a su bebé.



WAKARANAI Where are you?

Nacionalidad: Japón
Dirección: Masahiro Kobayashi
Duración: 84 min.
Reparto: Yuto Kobayashi, Tokio Emoto, Makiko Watanabe.

Además de *White Night*, con la que compete en la Sección Oficial, el certamen grancañario proyecta este filme del nipón Kobayashi que cuenta cómo un joven de 16 años se ve obligado a ganarse la vida como sea por la complicada realidad de su familia,



UM LUG High-Ris

Nacionalidad: Indonesia
Dirección: Purnuruk, Arka

Este trabajo de la Sección Especial de Buenos Aires (entre una multitud) da: ¿Qué significa un ático en un mundo de pobreza? habitantes de un tono poético



desarrolla la Sección Informativa-Panorama, que integran una selección de producciones que por distintos motivos no pueden competir en la Oficial, pero que muestran el cine más vanguardista del momento.

En este apartado, se encuentran cineastas tan determinantes como los filipinos Brillante Mendoza y Raya Martín, el japonés Masahiro Kobayashi, junto a nombres menos conocidos como los de los cineastas Nicolás Pereda, Eugene Greene, Alkinos Tsilimidos, o Byambasuren Davaa.

Además, en la Sección Informativa se proyectarán los documentales españoles que firman Carlota Nelson y Anna M. Bofarull, que no dejarán indiferente a los espectadores.



El cineasta surcoreano Jeon Soo-il vuelve a Gran Canaria, tras su paso por la edición del 2008, con su nueva película *I Came from Busan*.



JAO NOK KRAJOK
Mundane History

Nacionalidad: Tailandia
Dirección: Anocha Suwichakompong
Duración: 82 min.
Reparto: Phakpoom Surapongsanuruk, Arkaney Cherkham.

Ópera prima de esta nueva exponente de la ola de cineastas tailandeses contemporáneos. El filme, que integró el Festival de Rotterdam, retrata la sociedad de su país a través de la vida de los integrantes de una misteriosa casa.



HOLIDAYS

Nacionalidad: España
Dirección: Víctor Moreno
Duración: 84 min.
Reparto: Andrés Rodríguez Pérez, Ginés Díaz, Bettina Bork, Familia Kearney.

El tinerfeño Víctor Moreno puede ser una de las sorpresas de este año en el Festival con este documental en el que reflexiona sobre las contradicciones entre el ámbito más rural y virgen de Lanzarote y el que vive del turismo.



TEHROUN

Nacionalidad: Irán, Francia
Dirección: Nader T. Homayoun
Duración: 95 min.
Reparto: Ali Ebdali, Sara Bahrami, Farzin Mohades.

Nader T. Homayoun muestra los aspectos más turbios y controvertidos de la sociedad iraní a partir de las andanzas de Ibrahim, un tipo que pide limosna por las calles con un bebé en los brazos y que comparte habitación con dos tipos. Los tres son víctimas de un robo.



EASTERN PLAYS

Nacionalidad: Bulgaria, Suecia
Dirección: Kamen Kalev
Duración: 89 min.
Reparto: Christo Christov, Ovanes Torosian, Saadet Isil Aksoy.

Este cineasta bulgaro, con un destacado bagaje en el cortometraje, la publicidad y los vídeos musicales se estrena en el largo de ficción con esta historia que se desarrolla con dos hermanos que se han distanciado por las ideas neozas de uno.

BLOW HORN

Nacionalidad: España
Dirección: Luis Miñarro
Duración: 79 min.
Reparto: Lama Jinpa Gyamtso, Ignacio Jaen, S. Nyenpa Rinpoche.

La segunda película del catalán Luis Miñarro se desarrolla en torno al Lama Jinpa Gyamtso, nacido en Tarrasa, y a un grupo de amigos que salen de su retiro espiritual para viajar a La India.

FAMILY STRIP

Nacionalidad: España
Dirección: Luis Miñarro
Duración: 75 min.
Género: Documental

Miñarro participa por duplicado en esta sección del Festival. En este caso lo hace con este documental improvisado que nace como un regalo familiar y se acaba convirtiendo en una crónica social de una generación a punto de desaparecer.



UM LUGAR AO SOL
High-Rise

Nacionalidad: Brasil
Dirección: Gabriel Mascaro
Duración: 71 min.
Género: Documental.

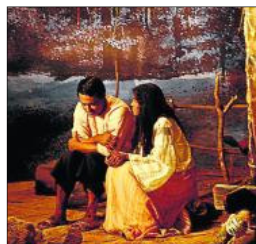
Este trabajo, que logró una Mención Especial en el Festival de Buenos Aires (BAFIC) reflexiona sobre una cuestión muy controvertida: ¿Qué significado tiene vivir en un ático en Brasil si estás rodeado de pobreza? Entrevista a nueve habitantes de lujosos áticos con un tono poético y revelador.



A RELIGIOSA PORTUGUESA
Portuguese Nun

Nacionalidad: Portugal, Francia
Dirección: Eugène Green
Duración: 127 min.
Reparto: Leonor Baldaque, Francisco Mozos, Diogo Dória.

Esta película del neoyorquino Eugène Green, afincado en París, cuenta la historia de una actriz francesa de madre portuguesa que llega por primera vez a la enigmática Lisboa para protagonizar un filme sobre un romance epistolar del siglo XVII.



INDEPENDENCIA

Nacionalidad: Filipinas, Francia, Alemania, Países Bajos
Dirección: Raya Martín
Duración: 77 min.
Reparto: Sid Lucero, Tetchie Agbayani, Alessandra de Rossi.

Raya Martín es un cineasta de culto y, para muchos, uno de los exponentes del mejor cine asiático. En esta ocasión, fija su certera mirada en una historia de principios del siglo XX sobre la llegada de los americanos a su Filipinas natal.



**DAS LIED VON DEN...
 The 2 Horses of Genghis Kahn**

Nacionalidad: Alemania
Dirección: Byambasuren Davaa
Duración: 91 min.
Reparto: Urna Chahar-Tugchi, Hicheengui Sambuu.

El autor del premiado *La historia de un camello que llora* dirige esta tierna historia en torno a la promesa que la cantante Urna le hizo a su abuela. Una canción que sobrevive grabada en el mástil de un violín víctima de la Revolución Cultural China es determinante.

HAMMADA

Nacionalidad: España
Dirección: Anna M. Bofarull
Duración: 83 min.
Reparto: Dadah Mohamed, Menuta Fulani, Nahum Moh-Moulud.

Un joven que vive en el campo de refugiados saharauis de Dajla sirve a la cineasta Anna M. Bofarull para mostrar la cruda realidad de este pueblo desposeído por Marruecos de su tierra.

ANCLADOS

Nacionalidad: España
Dirección: Carlota Nelson
Duración: 87 min.
Género: Documental.

Este apasionante documental retrata la vida cotidiana de 5 marineros rusos que optaron por quedarse y rehacer sus vidas en un muelle olvidado del Puerto de La Luz, en Las Palmas de Gran Canaria.

DE CICLO EN CICLO

Desde un tributo a Kurosawa hasta la animación de Svankmajer

Victoriano S. Álamo

La noche más Freak.

Cita gamberra.

■ **'Largos' y 'cortos'**. La madrugada del sábado 20 de marzo acoge una de las citas más esperadas y tradicionales del Festival. *La noche más freak*, una cita con el terror, el gore y la diversión, bajo la supervisión de Jesús Palacios. En esta ocasión, se proyectarán tres largometrajes, *Cargo 200/Gruz 200*, producción rusa de Aleksei Balabanov; *La Horda (The Horde)*, película francesa de Yannick Dahan y Benjamin Rocher; y *Pontypool*, del canadiense Bruce McDonald. Las proyecciones, que se inician a última hora del viernes y se desarrollan durante toda la noche, se completan con los siguientes cortometrajes: *Touchdown of the dead*, de Pierre Mousquet, Marc-Antoine Deleplanque y Seynave Hubert; *Full Employment*, de Thomas Oberlies y Matthias Vogel; y *King Crab Attack*, de Grégoire Sivano.

CICLO PHILIPPE GRANDRIEUX.

Vanguardia sobre el espejo.

■ **Tres y tres**. A pesar de contar con sólo tres largometrajes en su carrera, Philippe Grandrieux es un brillante exponente del cine vanguardista contemporáneo. Unas producciones que compaginan con sus creaciones visuales destinadas para museos. En este caso, se proyectan sus tres largometrajes junto a otras tantas películas que el propio cineasta galo ha seleccionado porque las considera determinantes en estos filmes. *Sombre* (1998) tiene como influencia *Amanecer* (1927), de Murnau; *La vie nouvelle (A new life)* frente a *Window Water Baby Moving* (1959), de Stan Brahmka; y *Un lac (A lake)*, (2008), que el año pasado logró en el festival capitalino el Premio Especial del Jurado, tiene su contrapunto en *Alexei and the spring (Alexei to Izumi)*, (2002), de Seichi Motohashi.

LA LINTERNA MÁGICA

Cantera de cinefilos.

■ **Cuatro títulos**. El Festival vuelve a otorgar su espacio a los más pequeños de la casa en el ciclo *La linterna mágica*. Este año, la principal novedad reside en que los títulos elegidos se proyectarán en tres dimensiones. Se trata de: *Battle for Terra*, de Aristomenis Tsirbas; *Cómo entrenar a tu dragón (How to train your dragon)*, de Dean DeBlois y Chris Sanders; *Garfield y su pandilla*, de Mark A.Z. Dippé; y *Toy Story 2- Los juguetes vuelven a la carga*, de John Lasseter.

DÉJA VU.

Clásicos y modernos.

■ **De Jancsó a Rohmer**. Un rápido vistazo a las películas programadas en este ciclo pueden llevar a pensar que lo más atractivo reside en las películas de Eric Rohmer elegidas, con motivo de su reciente fallecimiento. De este maestro se proyectan: *Le signe du Leon*, *La Marquis Doy* y *Le Rayon Vert (El rayo verde)*. Además, se podrá ver una copia restaurada de *Arrebato*, mítica película de los años 80 de Iván Zulueta (recientemente fallecido) junto al cor-

Junto a un repaso del cine portugués más vanguardista, el Festival proyecta varios clásicos modernos en 'Déjà Vu', con homenaje incluido a Eric Rohmer, junto al tradicional 'Foro Canario' y 'La Noche más Freak'.



Arriba, de izquierda a derecha, Cao Guimaraes, un fotograma de *Un lac*, de Grandrieux. En el segundo piso, fotograma de un filme de Svankmajer e Iván Zulueta. Debajo, fotogramas de filmes de Rappaport y Miguel Gomes. En el cuarto piso, *Dodeskaden*, de Kurosawa, y una imagen de *El Corredero*, del Foro Canario.



tometrage *Iván Z*, de Andrés Duque. Además de *La Rabbia di Pasolini*, del propio Pasolini y Bertolucci, se proyectan tres filmes del húngaro Miklos Jancsó, un gran desconocido pero determinante en la evolución del cine desde los años 60 y 70. Se proyectan sus largometrajes: *Los desesper-*

ados (Szegénylegények, 1966), *Los rojos y blancos (The red and the White, 1967)* y *Silence and Cry (Csend és Kiáltás, 1967)*.

PERIFERIAS. CAO GUIMARAES

Artista polifacético.

■ **De regreso**. Tras lograr el Lady Hari-

maguada de Oro con *Andarilho (Drifter, 2008)*, regresa al festival capitalino el cineasta y artista brasileño Cao Guimaraes, al que se le dedica un ciclo en el que se proyectan sus largometrajes y una amplia selección de sus cortometrajes y piezas de carácter experimental.

CICLO DE JAN SVANKMAJER

Animación checa.

■ **Un referente**. En este ciclo se podrá descubrir la sorprendente filmografía del cineasta checo Jan Svankmajer, un exponente de la animación europea con tintes surrealistas. A parte de una amplia selección de sus trabajos, los espectadores podrán ver algunas películas de cineastas que le han influido y de otros que han bebido de su producción.

CICLO MARK RAPPAPORT.

Cine de apropiación.

■ **Ironía y cinefilia**. El certamen gran-canario dedica un amplio ciclo al neoyorquino Mark Rappaport, uno de los más brillantes exponentes del cine de apropiación, que elabora a partir de fotogramas del cine clásico de Hollywood. Además de una amplia selección de sus trabajos en este terreno, el Centro Cultural de la Caja de Canarias (Cicca) acoge una exposición con sus fotomontajes, titulada *Cita a ciegas (Blind Dates)*.

CINE PORTUGUÉS CONTEMPORÁNEO.

Filmografía invitada.

■ **Vanguardia lusa**. La cultura portuguesa contemporánea tiene como uno de sus principales exponentes a una amplia generación de cineastas con tintes vanguardistas que se han convertido en una pieza importante de los principales festivales. Este año, el certamen de la capital gran-canaria ofrece un interesante paseo por alguna de las películas más significativas de este movimiento. Entre los largometrajes seleccionados, destacan los de dos cineastas. Por un lado, Pedro Costa, del que se proyecta en este ciclo *Casa de Lava (Down to Earth, 1994)* y Miguel Gomes, del que el pasado año se proyectó *Aquele querido mes de Agosto*, que se alzó con el Lady Harimaguada de Plata. El ciclo incluye también *O quinto Império*, del centenario Manoel de Oliveira, y *Branca da neve (Snow white, 2000)*, de João César Monteiro, entre otros títulos.

CENTENARIO DE KUROSAWA

Un tributo.

■ **Suyos y referencias**. El 23 de marzo de hace un siglo nació en Tokio el cineasta Akira Kurosawa, una de las voces más importantes de la historia del séptimo arte. El festival proyecta varias de sus más significativas películas y otras que influyeron en sus proyectos posteriores.

FORO CANARIO

Panorama de actualidad.

■ **'Largos' y 'cortos'**. El Foro Canario se convertirá, un año más, en el lugar elegido para proyectar los largometrajes y cortometrajes más destacados realizados en los últimos meses en el archipiélago canario.



Miércoles 10 de marzo de 2010

7

XI FESTIVAL DE CINE DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

C7



Cristina Marcos, en una escena rodada en Madrid, de la película *La isla interior*, de los grancanarios Félix Sabroso y Dunia Ayaso, que inaugura el festival capitalino.

GRACIA JUEGA EN LAS CANTERAS

Cristina Marcos es una de las protagonistas de 'La isla interior'

Por Victoriano S. Álamo

En pleno otoño pucelano, aún con los ecos de los aplausos del exigente público de la Semana Internacional de Cine (Seminci) frescos en su memoria, el rostro de la actriz Cristina Marcos se ilumina en cuanto se percata del acento canario de quien la entrevista. «La película es maravillosa, pero el rodaje en Las Palmas de Gran Canaria no lo fue menos. Trabajamos muchísimo pero fue una experiencia inolvidable, en un lugar difícil de olvidar», asegura la actriz que da vida a Gracia en *La isla interior*, película de los cineastas isleños Félix Sabroso y Dunia Ayaso, que ha sido elegida para inaugurar la 11ª edición del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.

Las loas de este rostro habitual en exitosos montajes teatrales y series de televisión nacional pueden parecer forzados y parte de una estrategia para romper barreras y *dirigir* la entrevista. Pero cuando Cristina Marcos se pone a rememorar su paso por Gran Canaria, esta posible artimaña queda fulminada. «Rodamos en poco tiempo y todo fue muy intenso, aunque tuve tiempo de disfrutar de la ciudad. Recuerdo incluso cómo tuve la suerte de lanzar al viento unas cometas en la maravillosa Playa de Las Canteras, ya que nos alojábamos en un hotel de su paseo. Me sorprendió cómo los habitantes de la ciudad viven la playa, a todas horas del día», explica la actriz.

Marcos, que no se explica cómo no

La actriz destaca el guión «tan conciso y medido» de una producción con un reparto integrado por actores «de una talla inmensa».

se ruedan más producciones cinematográficas en el Archipiélago «do tiene todo, un clima estupendo, un paisaje diferente y unas infraestructuras de primer nivel», ya había estado en la isla antes de este rodaje. «Estuve en el Cuyás con la obra *El método Grönholm*, y descubrí a un público muy entendido, que las cogía todas al vuelo», explica.

Cuando la conversación en el Hotel Olid Meliá del centro de Valladolid se centra en *La isla interior*, Cristina Marcos desvela cómo se acercó al personaje de Gracia. «Al principio, estaba muy preocupada por encontrar la fórmula ideal para expresar la enfermedad que padece mi personaje. Me fui tranquilizando durante los ensayos y más aún en el rodaje, cuando con rapidez encontramos la fórmula ideal para no caer en una interpretación excesiva», asegura.

Imprescindibles

Para lograr este objetivo, Marcos destaca la importancia de Félix Sabroso y Dunia Ayaso. «Ha sido el rodaje en el que más arropada y segura me he sentido. Parecía que tenían una red que impedía que te pudieras caer en

cualquier descuido».

En la última película de los grancanarios Félix Sabroso y Dunia Ayaso, Cristina Marcos da vida a la hija mayor de un matrimonio en el que la vida de todos los miembros de esta familia viene determinada por la enfermedad que padece el padre, una esquizofrenia con tintes hereditarios. Gracia, en apariencia, es la que lleva una existencia más feliz.

Vive en Madrid, trabaja como actriz y no sufre el día a día traumático de sus hermanos en el hogar familiar junto a la Playa de Las Canteras.

Cada miembro de este clan familiar actúa como si fuera una isla independiente. «Apenas se tocan durante la película. Cada uno vive en su mundo, siempre contenidos y sin expresar lo que piensan y lo que sienten en cada momento. Para conseguirlo, es necesario contar con un guión como el escrito por Félix y Dunia, muy conciso y medido, donde no sobra nada y todo está calculado al milímetro», explica esta intérprete.

En contra de lo que pueda parecer en un principio, Cristina Marcos asegura que *La isla interior* no es una película que se desarrolla en torno a una enfermedad como la esquizofrenia.

«Esta dolencia está presente y es importante en la vida de todos los personajes, pero la película va más allá. Reflexiona sobre las relaciones familiares y sobre cuestiones sociales contemporáneas, como la incomunicación de los jóvenes y mayores», analiza.

Un gran reparto

Para esta actriz, integrante del reparto de la exitosa serie televisiva *El internado*, en Antena 3, fue un lujo trabajar en *La isla interior* «con unos profesionales de la talla» de Geraldine Chaplin, Candela Peña, Alberto San Juan o Celso Bugallo.

Apenas dos días después de esta entrevista, Alberto San Juan logró el Premio al Mejor Actor en la Seminci de Valladolid por su papel en esta película, cuyo estreno en salas comerciales está previsto para el próximo 9 de abril, según informa en su página web la distribuidora Altafilms.

Esta película supuso un soplo de aire fresco para una carrera cinematográfica a la que Cristina Marcos no suele dar una gran prioridad. Aunque, aclara, «si Félix y Dunia me vuelven a llamar para una nueva película, no necesito pensármelo ni un segundo para decirles que pueden contar conmigo». Y si es cerca de la playa de Las Canteras, mejor que mejor.

La isla interior, largometraje de Dunia Ayaso y Félix Sabroso, se proyecta este viernes, 12 de marzo, dentro de la Gala de Inauguración del 11º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.

CANARIAS 7



8

Miércoles 10 de marzo de 2010

XI FESTIVAL DE CINE DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

EGOYAN

Una referencia



Una retrospectiva para conocer al autor de 'Ararat' o 'El viaje de Felicia'

Por Cayetano Sánchez

La entrega del galardón Lady Harimaguada de Honor a Atom Egoyan ofrece la oportunidad al público local de conocer la obra cinematográfica completa, así como cortometrajes y trabajos para televisión, de este director canadiense nacido en El Cairo en 1960, de padres armenios. Desde sus primeros cortos, a principios de los años ochenta del pasado siglo, la crítica especializada descubrió en Atom Egoyan a uno de los grandes renovadores del lenguaje cinematográfico moderno, percepción que se confirmaría más tarde con sus largometrajes, una docena hasta el presente. Tal vez la complejidad de su obra —narrada de una forma un tanto críptica, alejada a la linealidad habitual en el cine más convencional— ha pesado para que su filmografía no haya llegado al gran público, sin olvidar el papel negativo que también han jugado en su contra los distribuidores.

Aparte de su idea de bajar con una narrativa fragmentada, de contar lo que pasa en la realidad y lo que ocurre en la consciencia de los personajes, en sus tramas tiene un peso fundamental la familia, el núcleo más pequeño de la sociedad, para a partir de ella ofrecer un conjunto de lo que sucede en la humanidad, igualmente sus posibilidades desde el punto dramático. Tal vez por ese apego a la familia, en la mayoría de sus producciones se rodea del mismo equipo técnico y artístico, y por ello no es de extrañar que su propia esposa, la actriz Arsinée Khanjian, sea una presencia constante en sus películas, al igual que las magistrales bandas sonoras sean obra del compositor Mychael Danna. Fruto de su celo posee su propia productora, Ego Films, empresa que le permite tener

mayor control sobre su trabajo.

La carrera profesional de Atom Egoyan, como el mismo reconoce, no habría sido la misma sin el apoyo que recibió de Europa en sus inicios, y en particular en España, de la Seminci de Valladolid. Ya desde su primer largometraje, *Next of Kin*, proyectado en la 34 edición del Festival de la ciudad castellana, su presencia ha sido constante en el prestigioso certamen, y allí ha presentado casi toda su obra en distintas secciones. Con *El liquidador* y *El dulce porvenir* consiguió la Espiga de Oro en la 36 y 42 edición, respectivamente, y en la 39 Semana ganó la Espiga de Plata con *Exótica*. Menos suerte tuvo en la última Seminci, donde *Adoration*, un filme sobre la intolerancia religiosa y el papel de internet

Constantes

Su propia esposa, la actriz Arsinée Khanjian, es una presencia constante en sus películas, al igual que las bandas sonoras del compositor Mychael Danna

para alcanzar una audiencia global, no estuvo en el palmarés. Tampoco su primera participación en el pasado Festival de San Sebastián fue afortunada con la hasta ahora última película, *Chloe*, un thriller que habla de personajes atrapados en busca del deseo.

La retrospectiva de Etom Egoyan permitirá visionar estas últimas obras, inéditas aún en las carteleras españolas, al igual que otras no conocidas, al tiempo que revisar, o ver por primera vez, las películas del director que más éxito de público han tenido. Entre ellas hay que citar *Exótica* (1994), su primer éxito comercial; nombre de un club nocturno en el que transcurre parte de la acción. Allí acuden personajes que cumplen su ritual solitario de ser mirones y donde una joven que se viste de colegiala para provocar la libido del público masculino es fuera del trabajo una colaboradora de la brigada que busca a una niña desaparecida.

El viaje de Felicia (1999) está considerada como película más fácil de Egoyan, en la que una joven viaja de Irlanda a Gran Bretaña ayudada por un sospechoso samaritano. El genocidio perpetrado por los turcos sobre el pueblo armenio, entre 1915 y 1923, es la base argumental de *Ararat* (2002), la primera incursión de Egoyan en el género histórico, donde habla sobre sus propios orígenes, ya que sus padres proceden de Armenia

Interesante oportunidad, pues, de descubrir a una de las miradas más frescas y personales del cine actual, la de este director polifacético, que al mismo tiempo que dirige encuentra tiempo para ocuparse de otras de sus pasiones: dirigir montajes de ópera, así como escribir y llevar a escena textos teatrales.



CANARIAS 7

